



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства 2023г.  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы сценического движения
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	1-3

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино



Форма обучения очно-заочная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15 мая 2024 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н.	АИ	Доцент, к.п.н.
Гущин А.М.	АИ	Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 Подпись _____ / Храбсков А.В. / ФИО «20» июня 2023г.	 Подпись _____ / Храбсков А.В. / ФИО «20» июня 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** сделать психофизический аппарат актера мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".

**Задачи освоения дисциплины:**

- а) формирование профессиональных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу пластического воспитания и является базовой (Б1.Б.19), позволяющей студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы сценического движения» изучается с 1 по 6 семестры.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знать: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний Уметь: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни Владеть: Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Знать: Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования Уметь: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования Владеть:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК-9. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	Знать: Знает основы управления в театральнo-зрелищных организациях Уметь:  Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра Владеть: Владеет организационными навыками планирования и координирования работы творческого коллектива
ПК-10. Способен проводить актерские тренинги	Знать: Знает основы психологии творчества, теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения Уметь: Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи Владеть: Владеет техникой проведения актерских тренингов

#### 4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 13

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная веч.)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	5	6	6	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	140	18	18	18	16	18	16	36
Аудиторные	140	18	18	18	16	18	16	36


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

занятия:								
Лекции	--	--	--	--	--	--	--	--
практические и семинарские занятия	140	18	18	18	16	18	16	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	--	--	--	--	--	--	--	--
Самостоятельная работа	292	18	18	54	56	18	56	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат др	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ
Курсовая работа	--	--	--	--	--	--	--	--
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен							*
	зачет		*	*	*		*	
Всего часов по дисциплине	468	36	36	72	72	36	72	144


#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы (индивидуальные занятия)			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Сценическое движение. 1-3 семестр</b>							
1. Знакомство с предметом	18	—	9	—	9	9	Устная проверка,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Сценическое движение»							творческий показ
2. Психофизический тренинг.	18	—	9	—	9	9	Устная проверка, творческий показ
3. Время и пространство.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
4. Работа с предметом	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
5. Специальные сценические навыки.	72	—	18	—	18	54	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 2. Сценический бой. 4 семестр</b>							
1. Борьба без оружия.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
2. Специальные сценические навыки	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования. 5 семестр</b>							
1. Шагистика.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
2. Техника защит. Техника нанесения уколов и ударов.	36	—	9	—	9	27	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия. 6 семестр</b>							
1. Знакомство с историческим оружием и техникой борьбы с использованием определенного оружия.	36	—	18	—	18	18	Устная проверка, творческий показ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.	36	—	18	—	18	18	Устная проверка, творческий показ
Итого	468		126		126	270	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Лекции не предусмотрены УП.*

#### 5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

##### Раздел 1. Сценическое движение.

**Тема 1.** Знакомство с предметом «Сценическое движение». Культура тела.

Трудно поэтому переоценить значение культуры тела актера, важность его физической, пластической и ритмической тренировки.


В программу театрального образования в разное время в различных сочетаниях и пропорциях входили такие дисциплины, как физическое воспитание, спортивная гимнастика, акробатика, жонглирование, фехтование, балетный станок, танец, пластика, ритмика. Эти дисциплины не есть нечто побочное или самостоятельное в системе театрального образования, а неотъемлемая часть искусства актера.

**Сценическое движение.** Физическое и пластическое воспитание актера опирается на большой практический опыт как самой театральной педагогики, так и смежных с ней областей: хореографии, циркового искусства, художественной и спортивной гимнастики и т. п. Курс «Основы сценического движения», вобравший в себя многообразные приемы физической и пластической тренировки. В программу этого курса вошли упражнения на мышечное освобождение, на исправление физических недостатков, на развитие силы, ловкости, подвижности, на выполнение сложных сценических движений и мизансцен и т. л.

**Акробатика.** В курс «Основы сценического движения» вводятся и некоторые элементы техники циркового искусства, упражнения акробатического характера: кульбиты, стойки, прыжки, падения, поддержки; различные виды жонглирования и балансировки (удержание тела в равновесии в неустойчивых положениях). Акробатические упражнения воспитывают смелость, волю, решительность, подвижность тела, что особенно важно при выполнении активных действий в остром, стремительном ритме.

**Сценический бой.** В программу курса сценического движения входят также фехтование и бой с применением различного оружия (шпага, сабля, меч, кинжал, наваха, палка, копьё и т. п.). В некоторых учебных заведениях фехтование и бой преподаются как самостоятельный предмет.

Фехтование входит в программу воспитания актера с давних пор. Прежде немногие пьесы обходились без эпизодов драки и дуэли. В эпоху Ренессанса сложился даже особый жанр драматургии «плаща и шлагги». Но помимо практической необходимости обучать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

актеров владеть оружием было замечено, что тренировка в сценическом бое воспитывает еще и другие нужные актеру навыки. Она вырабатывает умение управлять своими движениями, быстро реагировать на малейшее изменение внешних обстоятельств, точно учитывать поведение партнера и вести с ним чрезвычайно острый и напористый немой диалог. Бой с противником — это всегда активное взаимодействие, и малейшая неточность в поведении грозит поражением. Даже в том случае, когда движения в сценическом бою заранее обусловлены и разучены, живое взаимодействие между партнерами все же сохраняется, так как ни на одну секунду не прекращается острая зависимость их друг от друга.

Тренировка в различных видах боя и в обращении с разного рода оружием близко связана с овладением некоторыми особыми видами сценических движений: падение, борьба, сопротивление и т. п.

Актер школы переживания всегда стремится к подлинности действий в условиях сценического вымысла. Для осуществления их он затрачивает столько же мускульной энергии, сколько потребовалось бы для выполнения тех же действий в самой жизни. Есть, однако, исключения из этого правила. На сцене не может быть ни подлинного убийства, ни подлинной драки, угрожающей увечьем, ни опасных падений, ни мускульных перенапряжений, вызывающих излишнее физическое утомление. Это диктуется не только соображениями элементарной безопасности актера и экономии его энергии, но и соображениями эстетического порядка. Настоящая драка на сцене антихудожественна, она привносит в спектакль элемент случайности, грубого натурализма. Чтобы устранить возможный риск и соблюсти требования эстетики, актеру необходимо овладеть определенными техническими приемами.

Как правило, при сценической драке и борьбе не должно совершаться никакого физического насилия над партнером. Если же необходимо сбить партнера с ног, толкнуть его, ударить и т. п., то каждый такой момент должен быть точно обусловлен и тщательно отработан.


Действия, требующие значительных мышечных напряжений, могут осуществляться и при гораздо меньшей затрате сил, но с сохранением логики борьбы. Частичное ослабление мышц при падении на сцене обеспечивает в значительной мере его безопасность, но требует специального изучения техники падения из разных положений и от разных причин.

### **Тема 2.** Время и пространство.

1. Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.
2. Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.
3. Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.
4. Чувство инерции - умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.
5. Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

### **Тема 3.** Психофизический тренинг включает в себя разделы:

1. Повышение подвижности отдельных частей тела и суммарной гибкости.
2. Силовая тренировка с акцентом на развитие наиболее нетренированных мышц.
3. Повышение общей двигательной активности, наращивание динамики движения.
4. Освобождение мышц и экономизация движений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Повышение скорости реакций.
6. Повышение координационных возможностей.
7. Повышение чувства равновесия и устойчивости тела (оперирование центром тяжести).
8. Улучшение ориентации в пространстве.
9. Взаимодействие с партнером.
10. Взаимодействие в группе.

**Тема 4** работа с предметом.

1. Работа с предметом – приобретение навыков в работе с различными бытовыми предметами (стул, стол, трость, мяч теннисный....)

**Тема 5.** В специальные сценические навыки входят:

1. Локомоторные навыки - ходьба, бег, прыжки, преодоление препятствий, падения и т.д.
2. Элементы сценической акробатики.
3. Элементы цирковой и трюковой акробатики.
4. Техника замедленного движения.

## **Раздел 2. Сценический бой.**

**Тема 1.** Борьба без оружия.

1. Техника нанесения ударов руками и ногами (сценическая - бесконтактная) пощечины,
2. Прямые удары, боковые, снизу.
3. Парные перевороты, броски.
4. Работа с предметами и пространством.

**Тема 2.** Специальные сценические навыки.

1. Усложненная парная и индивидуальная акробатика
2. Взаимодействие в группе.

## **Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования**


**Тема 1.** Шагистика.

1. Освоение положения тела в боевой стойке (начальная позиция).
2. Передвижение во всех направлениях.
3. Выпад.

**Тема 2.** Техника защиты. Классическая французская школа.

1. История оружия, знакомство со снарядами - « Шпага», « Рапира»
2. Подготовка к бою исходная позиция, поклон, команды « за шпаги», « сбор», « шпаги в ножны», « шпаги под высь»
3. Боевая стойка классического французского фехтования
4. Шаг вперед шаг назад комбинации и вариации
5. Двойной шаг вперед и назад комбинации и вариации
6. Скачек вперед и назад комбинации и вариации
7. Подготовка к выпаду. Упражнение толчок
8. Выпад. Команда « коли», « руби» выход вперед и назад
9. Боевая дистанция парное взаимодействие.
10. Команда « кругом», « противник сзади». Защиты № 1,2,3,4,5,6,7.
11. Движения в защитах на 1 шаг, на 2 шага
12. Диктант из движений и передвижений в боевой стойке



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Схема уколов во всех направлениях
14. Схема ударов во всех направлениях
15. Ритмические группы: схема №1 только вправо вверх  
схема №2 во все направления
16. Скользящие движения
17. Круговой захват. Комбинация из 5 шагов с круговым захватом.
18. Смена соединений
19. Удар в гарду « коракор»
20. Подъем шпаги с пола
21. Перебросы шпаги, команда « шпагу мне»
22. Схема боя № 1 законченная индивидуальным финалом.

### **Тема 3.** Техника нанесения уколов и ударов.

1. освоение рапиры (колющая техника)
2. освоение шпаги (колюще-рубящая техника)
3. финты.

## **Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия.**

**Тема 1.** Знакомство с историческим оружием и техникой борьбы с использованием определенного оружия:

1. Меч и щит;
2. Двуручный меч и меч «в полторы руки»;
3. Копье, алебарда, рогатина, дубинка;
4. Шпага, дага, кинжал;
5. Сабля, шашка, палаш и т.д.

**Тема 2.** Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

Студенту необходимо найти отрывок из художественного произведения, где происходит сцена боя. Далее, действие воссоздается в упражнениях и этюдах.

## **6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

## **7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

1. Подготовка комплекса упражнений на «баланс» для публичного творческого показа.
2. Подготовка комплекса упражнений на координацию и движение в скоростях для публичного творческого показа.
3. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике сценического движения и акробатики.
4. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике работы с предметом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


5. Подготовка комплекса усложненных упражнений по парной акробатике.
6. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике сценического боя.
7. Подготовка этюдов в парном и групповом взаимодействии.
8. Подготовка этюдов сценического боя.
9. Подготовка отрывков по сценическому фехтованию.

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Сценическое движение.</b>	Индивидуальный тренинг на развитие баланса, координации, работы в скоростях. Тренинг по акробатике. Работа с предметом. Подготовка акробатических этюдов и этюдов по работе с предметом.	126	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 2. Сценический бой.</b>	Упражнения на технику ведения сценического боя. Подготовка этюдов по сценическому бою.	54	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 3. Основные элементы техники сценического фехтования</b>	Работа над пластическими этюдами различной тематики (парными и групповыми).	54	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 4. Историческое фехтование и виды оружия.</b>	Работа над отрывками по фехтованию из русской и зарубежной классики.	36	Устная проверка, творческий показ

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## а) Список рекомендуемой литературы

### Основная литература:

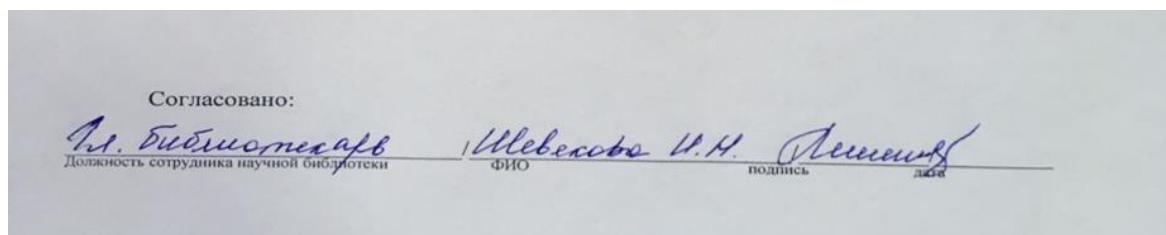
- 1 Кох Иван Эдмундович.  
Основы сценического движения : учебник / Кох Иван Эдмундович. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр.: с. 504-506. - ISBN 978-5-8114-0954-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-096-2 (Планета музыки) : 856.04.
- 2 Морозова Галина Викторовна.  
Пластическое воспитание актера / Морозова Галина Викторовна. - М. : Терра : Спорт, 1998. - 239 с. - (Русская театральная школа). - ISBN 5-93127-005-1 : 15.00.


### Дополнительная литература:

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. - 509, [1]с. (Учебники для вузов. Специальная литература). - 47 экз.
2. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие. – Москва: Искусство, 1976. –126 с
3. Тышлер Давид Абрамович.  
Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Актерское мастерство" / Тышлер Давид Абрамович, А. Д. Мовшович. - М. : Академ. проект : Культура, 2011. - 239 с. : ил., цв. вкл. - (Gaudeamus) (Спорт). - ISBN 978-5-902767-57-2 (в пер.) : 440.00.

### Учебно-методическая:

Храбсков А.В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы сценического движения» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / А.В. Храбсков; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. ,  , \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИИТ

ФИО


подпись

дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент



должность


А.В. Храбсков

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		15.05.24
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		15.05.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная литература:

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496988>.

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>

##### Дополнительная литература:

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506>.

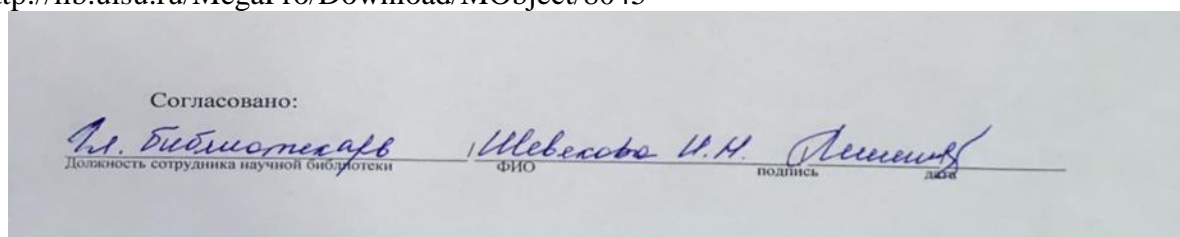
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256523>


3. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994>

##### Учебно-методическая:

1. Храбсков А. В. Методические указания для подготовки к семинарским (практическим) занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы сценического движения» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения / А. В. Храбсков; УлГУ, ФКИ, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 426 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8045>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		